THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394154 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsancienetm00htel

CATALOGUE

DES

DESSINS

Anciens et Modernes

Des Écoles Hollandaise, Italienne et principalement de l'École Française

Par, d'après ou attribués à :

BOILLY, BOUCHER, BOURGUIGNON, BREUGHEL, CARESME, CASANOVA, DESFRICHES
DUPLESSIS-BERTAUX, HUET, ISABEY, LE GUAY, LEMOINE
PANNINI, PERNET, SWEBACH, VANLOO, VERDUSSEN, J. VERNET, ETC.

BOGGS, CONSTANTIN, DELCOURT, DOUROUZE, FORAIN, FROMENTIN, GRANET, GUIGOU
GUYS, CH. JACQUE, JOHANNOT, MARTIN
MONNIER, MONTICELLI, RICARD, STEINLEIN, VALADON, ZIEM, ETC.

COMPOSANT LA

COLLECTION de MONSIEUR B... (de Marseille)

Et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 1922

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

M. Marius PAULME
10, rue Chauchat

M. Georges B.-LASQUIN
Rue de la Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Novembre 1922, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *12,50 pour cent* en sus des enchères ou *17,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

ORDRE DE LA VACATION

Desins et Aquarelles modernes	96 à la fin
Dessins anciens.	1 à 95

Paris. — Imp. de l'Art Ch Berger, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

DESSINS
AQUARELLES, PASTELS
ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

1 — *Tête de Jeune Femme.*

Ovale au crayon.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

2 — *Paysage.*

Fixé sous verre rond.

Diam., 8 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

3 — *Vue de parc et pièce d'eau.*

Plume et lavis.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

4 — *Jeune Femme à la fontaine.*

Sanguine.

Haut., 15 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

5 — *Le Galérien.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

6 — *Antoine et Cléopâtre.*

Plume, lavis et gouache. Forme ronde.

Diam., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIII[e] siècle)

7 — *Scène dans un parc;* sacrifice dans la manière de l'antique.

Aquarelle et gouache.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIII[e] siècle)

8-9 — *Portraits présumés du Marquis et de la Marquise d'Étampes.*

Deux pendants ovales. Crayons de couleur et pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Fin du XVIII[e] siècle)

10 — *Cour de ferme et personnages.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 44 cent.; larg., 57 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

11 — *Portrait de Jeune Femme.*

Miniature ovale.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

12 — *Le Château d'Albertas, à Neussargues.*

Gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

13 — *Portrait d'Homme.*

Pastel.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

14 — *Minerve.* Etude de tête.

Sanguine et blanc.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

15 — *Mars et Vénus.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

16-17 — *Paysages antiques.*

Deux pendants. Gouaches.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

Cadres anciens.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

18 — *Paysage et animaux.*

Lavis de sépia.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

19 — *Portrait de Jeune Fille.*

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

20 — *Le Retour à la ferme.*

Couache.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

21 — *Portrait de Jeune Femme assise.*

Crayon noir et légers rehauts de blanc.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

22 — *Jeune Mère et enfant.*

Crayon noir et légers rehauts de blanc.

Haut., 46 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII[e] siècle)

23 — *Portrait de Jeune Femme, au clavecin.*

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII[e] siècle)

24 — *César Imperator.*

Gouache ovale.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII[e] siècle)

25 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Grande miniature ovale.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII[e] siècle)

26 — *La Galère.*

Plume.

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII[e] siècle

27 — *Paysage.*

Plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

28 — *Défilé de cavaliers.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 33 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE
(XVII[e] siècle)

29 — *Scène d'intérieur villageois.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

Cadre ancien.

*

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIII[e] siècle)

30 — *Scène d'intérieur.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — *Ange gardien du Tombeau.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

32 — *Le Duo.*

Crayon portant une signature.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

33 — *L'Enfant Jésus et les anges.*

Sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 27 cent.

Cadre ancien.

ECOLE ITALIENNE

(XVII[e] siècle)

34 — *L'Enlèvement de Saint Marc.*

Plume et lavis.

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

35 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Plume et lavis de sépia attribué au GUERCHIN.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 24 cent.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

36 — *Gladiateur.*

Plume.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

37 — *Paysage maritime.*

Plume et lavis.

Haut., 13 cent.; larg., 29 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

38 — *Saint Jean-Baptiste.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

39 — *La Visitation.*

Lavis de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

40-41 — *Le Jugement de Pâris. — L'Enlèvement d'Europe.*

Deux pendants. Gouaches.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI[e] siècle)

42 — *Vue de la Ville de Trévise.*

Plume et lavis de sépia. Signé et daté.

Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

Cadre ancien.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVII[e] siècle)

43 — *Saint Jean-Baptiste.*

Sanguine.

Haut., 35 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI[e] siècle)

44 — *Frontispice.* Vue de ville dans un cadre.

Plume et lavis de sépia.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVI[e] siècle)

45 — *Amours.*

Plume.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 14 cent.

BOILLY

(D'après L.-L.)

46-47 — *La Fille surprise. — La Mère trompée.*

Deux pendants au lavis.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

BOUCHER

(D'après F.)

48 — *L'Amour oiseleur*, par Eisen.

Crayon.

Haut., 27 cent.; larg., 23 cent.

BOUCHER

(D'après F.)

49 — *Le Serin chéri.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

BOUCHER
(D'après FR.)

50 — *L'Hiver*. Etude pour un dessus-de-porte, signée : *Gabrielle Sauvan 1767*.

Crayon noir.

Haut., 25 cent.; larg., 38 cent.

Cadre ancien.

BOUCHER
(D'après F.)

51 — *Bacchante et enfant.*

Sanguine ovale.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

BOUCHER
(Genre de)

52 — *Buste de Jeune Fille.*

Crayon noir et sanguine.

Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

BOURGUIGNON
(Attribué au)

53 — *Attaque de cavaliers.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

Cadre ancien.

BOURGUIGNON
(Attribué au)

54-55 — *Combat de cavalerie. — Choc de cavalerie.*

Deux pendants. Plume et lavis de sépia.

Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

Cadres anciens.

BREUGHEL

56 — *Halte dans la campagne.*

Plume et lavis.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

Cadre ancien.

CARESME
(Attribué à PH.)

57 — *Le Jugement de Pâris.*

Plume, lavis et aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

Cadre ancien.

CASANOVA

58 — *Départ de cavalerie.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 49 cent.; larg., 71 cent.

Cadre ancien.

CLÉRIAN

59 — *Rue Saint-François-de-Paule.*

Sépia. Signée et datée.

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

COYPEL

(Attribué à CH.)

60 — *Le Triomphe de Pomone.*

Plume, lavis et rehauts de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

Cadre ancien.

DAVID

(Ecole de J.-L.)

61 — *Portrait présumé de Danton.*

Ovale. Crayons de couleur.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

DESFRICHES

62 — *Vue du Château de Charbonnières* du côté de la basse-cour.

Crayon et lavis. Signé et daté : *1778.*

Haut., 9 cent.; larg., 15 cent.

Cadre ancien.

DUPLESSIS-BERTAUX

63 — *Costume d'Abbé coquet.* (1775.)

Crayon. Signé.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

DUPLESSIS-BERTAUX

64 — *Scène à la Convention.*

Crayon et plume.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

HUBERT-ROBERT

(École de)

65 — *Portique circulaire de Saint-Pierre.*

Lavis de sépia.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Cadre ancien.

HUET

(Attribué à J.-B.)

66 — *L'Entretien.*

Crayon noir et rehauts de blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

HUET

(Attribué à J.-B.)

67-68 — *La Cueillette des cerises.* — *Le Dénicheur.*

Deux pendants. Plume et lavis de sépia.

Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

HUET
(Genre de J.-B.)

69 — *Chèvre et moutons.*

Sanguine.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

ISABEY
(École de J.-B.)

70 — *Portrait présumé de Murat.*

Miniature ovale.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

Cadre ancien.

ISABEY
(École de J.-B.)

71 — *Portrait présumé de la Reine de Naples.*

Miniature ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Cadre ancien.

ISABEY
(Attribué à J.-B.)

72 — *Portrait de Jeune Fille tenant un cahier de musique.*

Ovale. Crayon noir et rehauts de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

LA FAGE

73 — *La Chute de Phaéton.* Autre dessin au revers.

Plume.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

LE GUAY
(E.-C.)

74 — *Le Char de l'Aurore.*

Aquarelle. Signée.

Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

Cadre Empire.

LEMOINE
(J.-A.)

75 — *Vision d'une Mère.*

Crayon noir et rehauts de blanc. Signé et daté : *1812.*

Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.

Cadre Empire.

MEULEN
(VAN DER)

76 — *Le Passage du Rhin.*

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg., 26 cent.

Cadre ancien.

MIERIS
(W. VAN)

77 — *Le Sacrifice d'Abraham.*

Lavis d'encre de Chine. Signé.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

MIGNARD
(Ecole de)

78 — *Mater dolorosa.*

Sanguine mise au carreau.

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

PANNINI
(Attribué à)

79 — *Ruines d'un temple circulaire avec personnages.*

Plume et lavis de sépia.

Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

PERNET
(Attribué à)

80 — *Paysage maritime et personnages.*

Plume et lavis.

Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

Cadre ancien.

PRUD'HON
(École de P.-P.)

81 — *Jeune Mère et son enfant.*

Plume et lavis.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

REMBRANDT
(Ecole de)

82 — *La Sortie du temple.*

Plume et lavis.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 22 cent.

Cadre ancien.

RIGAUD
(Attribué à H.)

83 — *Portrait d'Homme.*

Crayon noir et rehauts de gouache. Dessin au verso.

Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Cadre ancien.

SWEBACH
(Attribué à)

84 — *Bataille.*

Plume et lavis. Signé.

Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

Cadre Empire.

VANLOO
(CARLE)

85 — *Portrait d'un Gentilhomme*, assis sur un fauteuil canné.

Au crayon noir et rehauts de blanc. Signé et daté : *1743*.

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

Cadre ancien.

Reproduit sur la couverture du présent Catalogue.

VERDUSSEN

86-87 — *Combats de cavaliers.*

Deux pendants ; plume, lavis et rehauts de gouache.

Haut., 44 cent.; larg., 57 cent.

VERNET
(JOSEPH)

88 — *Les Lavandières ;* feuille d'album.

Plume.

Haut., 27 cent.; larg., 41 cent.

Cadre ancien.

VERNET
(JOSEPH)

89-90 — *Vue d'Avignon sur le Rhône. — Matinée calme, au bord de la mer.*

Deux pendants. Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.

Cadres anciens.

VERNET
(JOSEPH)

91 — *Feuille de croquis.*

Crayon noir et sanguine.

Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

VERNET
(JOSEPH)

92 — *Album de croquis.*

Cinquante-quatre feuillets de dessins à la plume ou à la sanguine, dont quelques-uns à double face.

VERNET
(D'après JOSEPH.)

93 — *Les Baigneuses*, à Tivoli.

Gouache.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

WALLAERT
(P.)

94-95 — *Paysages et petits personnages.*

Deux pendants ronds. Plume et lavis de sépia. Signés.

Diam., 10 cent.

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES

BOGGS
(FRANK)

96 — *Saint-Valery.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas et datée : *7 sept. 1906.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

CONSTANTIN

97 — *La Chartreuse.*

Dessin à la plume.

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

CONSTANTIN

98 — Deux albums de dessins au crayon et au lavis : *Paysages.*

DELCOURT

99 — *Vue du Vieux Paris.*

Dessin au fusain rehaussé. Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DOUROUZE
(DANIEL)

100 — *La Seine à Paris.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

DOUROUZE
(DANIEL)

101 — *Pont d'Iéna.*

Aquarelle. Signée à droite, en bas.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

DOUROUZE
(DANIEL)

102 — *La Seine à Paris.*

Aquarelle. Signée à droite, en bas.

Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

103 — *La Partie de dominos.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

FORAIN

104 — *La Conversation.*

Dessin au lavis. Signé à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

FROMENTIN

105 — *Tête de cheval.*

Dessin rehaussé de blanc.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

GRANET

106 — *Tivoli.*

Dessin à la plume et au lavis. Signé à gauche en bas : *Granet à Tivoli : 1814.*

Haut., 32 cent.; larg., 42 cent.

GRANET

107 — *Les Couturières.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

GUIGOU
(PAUL)

108 — *Bords de la rivière.*

Dessin au crayon. Signé à gauche, en bas et daté : *68.*

Haut., 17 cent.; larg., 26 cent.

GUIGOU
(PAUL)

109 — *La Place d'Aubagne, à Marseille.*

Dessin au crayon. Signé à gauche, en bas et daté à droite : *1861.*

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

(*Collection Beurdeley.*)

GUIGOU
(PAUL)

110 — *La Seine à Triel.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas et datée : *70.*

Haut., 23 cent.; larg., 44 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

111 — *Le Tilbury.*

Dessin à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

GUYS
(CONSTANTIN)

112 — *L'Impératrice dans sa daumont.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

INCONNU

113 — *La Loge au théâtre.*

Dessin au crayon.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

INCONNU

114 — *Portrait d'Homme.*

Dessin au crayon.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

INCONNU

115 — *Les Quais de Marseille.*

Dessin au crayon.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

INCONNU

116 — *L'Église de la Majore.*

Dessin au crayon.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent.

INCONNU

117 — *Conversation sous les arbres.*

Dessin à la plume.

Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.

INCONNU

118 — *La Campagne romaine.*

Lavis à l'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

JACQUE
(CH.)

119 — *Moutons au pâturage.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Signé à gauche, en bas.

Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

JACQUE
(CH.)

120 — *Le Troupeau de porcs.*

Dessin au crayon rehaussé de blanc. Signé à droite, en bas et daté : *1846.*

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

JOHANNOT
(ALFRED)

121 — *Intérieur Louis XIII.*

Dessin au crayon. Signé à gauche, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

MARTIN

122 — *Femme à l'éventail.*

Aquarelle. Signée à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 19 cent.

MONNIER
(HENRI)

123 — *Portrait d'Homme.*

Dessin au crayon. Signé à gauche, en bas et daté : *1870*.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

MONTICELLI

124 — *Étude pour une décoration.*

Dessin au crayon. Signé à droite, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

RICARD
(G.)

125 — *Portrait d'Homme assis.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc et de couleur. Signé à gauche des initiales.

Haut., 45 cent.; larg., 31 cent.

STEINLEN

126 — *L'Amateur.*

Dessin au crayon rehaussé de bleu. Signé à droite, en bas.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

STEINLEN

127 — *Étude de Femme, le sein nu.*

Dessin au fusain rehaussé de blanc. Signé à droite, en bas.

Haut., 46 cent.; larg., 58 cent.

VALADON
(SUZANNE)

128 — *La Toilette.*

Eau-forte. Signée à droite, en bas, au crayon.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

ZIEM
(FÉLIX)

129 — *Église Saint-Marc.*

Dessin à la plume rehaussé de sépia. Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

ZIEM

130 — *Le Rialto.*

Dessin au lavis d'encre de Chine. Signé à gauche, en bas.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

ZIEM

131 — *Portrait de Monsieur Arnou.*

Aquarelle. Signée à gauche, en bas : *Félix Ziem 1845*, et dédicace.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.